

FIȘA DISCIPLINEI

MUZICĂ ȘI DIDACTICA EDUCAȚIEI MUZICALE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREȘCOLAR

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior: UNIVERSITATEA OVIDIUS DIN CONSTANȚA
1.2 Facultatea DE PSIHOLOGIE ȘI ȘTIINȚELE EDUCAȚIEI
1.3 Departamentul PSIHOLOGIE, ASISTENȚĂ SOCIALĂ ȘI ȘTIINȚELE EDUCAȚIEI
1.4 Domeniul de studii: ȘTIINȚE SOCIALE
1.5 Ciclul de studii: LICENȚĂ
1.6 Programul de studii: PEDAGOGIA ÎNVĂȚĂMÂNTULUI PRIMAR ȘI PREȘCOLAR
1.7 Anul universitar: 2023-2024

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei : MUZICĂ ȘI DIDACTICA EDUCAȚIEI MUZICALE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREȘCOLAR							
2.2 Cod disciplină : PIPP 3105							
2.3 Titularul activităților de curs : CONF. UNIV. DR. MIHAELA MITROI							
2.4 Titularul activităților aplicative : CONF.UNIV.DR.MIHAELA MITROI							
2.5 Anul de studii	III	2.6 Semestrul	5	2.7 Tipul de evaluare	Examen	2.8 Regimul disciplinei	D.S./D.I.

3. Timpul total estimat

3.1 Număr de ore activități directe pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 aplicații	1
3.4 Total ore activități directe pe semestru	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 aplicații	14
3.7 Total ore de studiu individual					58
<i>Distribuția fondului de timp</i>					<i>ore</i>
Studiul după manual, suport de curs furnizat online, bibliografie și materiale multimedia					25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutorial					1
Examinări					2
Alte activități					
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.10 Numărul de credite	4				

4. Precondiții

4.1 de curriculum	Fundamentele pedagogiei. Teoria și metodologia curriculumului. Teoria și metodologia instruirii. Teoria și metodologia evaluării
4.2 de competențe	Studentii trebuie să fie inițiați în conceptualizări și explicații științifice ale problemelor didacticei specialității și să cunoască notația elementelor de limbaj muzical

5. Condiții

5.1. de desfășurare a Cursului	Prelegerile se desfășoară în sala de muzică. Dotarea minimală a sălii: pianină, aparatură audio și video, laptop, acces la internet.
5.2. de desfășurare a seminarului	Sala de muzica, Instrumente muzicale, Aparatură audio și video, Culegeri de cântece și jocuri muzicale, laptop, acces la internet.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1 Proiectarea unor programe de instruire sau educaționale adaptate pentru diverse niveluri de vârstă/pregătire și diverse grupuri țintă.</p> <p>C2 Realizarea activităților specifice procesului instructiv-educativ din învățământul primar și preșcolar.</p> <p>C3 Evaluarea proceselor de învățare, a rezultatelor și a progresului înregistrat de preșcolari / școlarii mici.</p> <p>C4 Abordarea managerială a grupului de preșcolari /școlari mici, a procesului de învățământ și a activităților de învățare/integrare socială specifice vârstei grupului țintă.</p>
Competențe transversale	<p>CT1 Aplicarea principiilor și a normelor de deontologie profesională, fundamentate pe opțiuni valorice explicite, specifice specialistului în științele educației.</p> <p>CT2 Cooperarea eficientă în echipe de lucru profesionale, interdisciplinare, specifice desfășurării proiectelor și programelor din domeniul științelor educației.</p> <p>CT3 Utilizarea metodelor și tehnicilor eficiente de învățare pe tot parcursul vieții, în vederea formării și dezvoltării profesionale continue.</p>

7. Obiectivele disciplinei (din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Formarea unui set complex de competențe necesare evaluării capacităților muzicale ale copiilor preșcolari și proiectării/realizării eficiente a activităților muzicale din grădiniță.
7.2 Obiectivele specifice	<ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizarea cunoștințelor pentru explicarea și interpretarea conceptelor fundamentale asociate domeniului didacticii muzicale. 2. Operarea cu cunoștințele de specialitate în vederea proiectării, conducerii și organizării activităților de educație muzicală și a activităților extracurriculare cu conținut muzical din grădiniță. 3. Elaborarea strategiilor didactice de formare a deprinderilor practice muzicale. 4. Operarea cu noțiunile elementare de teorie muzicală în vederea interpretării vocale și vocal-instrumentale a repertoriului muzical. 5. Aplicarea teoriilor moderne privind dezvoltarea creativității muzicale a copiilor preșcolari. 6. Adoptarea unor strategii adecvate de evaluare a performanțelor muzicale ale copiilor. 7. Manifestarea unei conduite metodologice inovative în plan profesional. 8. Identificarea unor soluții metodice alternative pentru toate momentele activității didactice și pentru toate tipurile de cunoștințe, priceperi, deprinderi și abilități; soluții metodice ce pot spori eficiența activităților de educație muzicală.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr ore alocate
<p>1. Elemente de teoria muzicii</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sunetul muzical și notația muzicală. - Ritmul muzical și componentele sale (ritmica, metrica muzicală). - Intervalele muzicale. - Tonalitatea, sistemul tonal. 	<p>Prelegerea academică și explicația interactivă susținute de suport informațional multimedia</p>	8 ore

<p>2. Elemente de didactica educației muzicale Finalități: dimensiuni ale dezvoltării în educația timpurie, comportamente dezvoltate prin intermediul activităților muzicale – componente curriculare ale domeniului estetic și creativ. Proiectarea didactică. Abordarea integrată a activității de educație muzicală – tipuri; structură; etape; activități metodice principale, specifice principalelor secvențe ale activității.</p>	<p>Prezentare orală+ Prezentare în power point</p>	<p>4 ore</p>
<p>4 Strategii didactice. Metode de învățământ specifice educației muzicale la nivel preșcolar. Metode, procedee și tehnici de dezvoltare a creativității muzicale. Mijloace și materiale didactice specifice educației muzicale - delimitări conceptuale, clasificări.</p>	<p>Prelegere Prezentare PowerPoint</p>	<p>4 ore</p>
<p>5 Creațiile muzicale cu destinație didactică. Cântecul - criterii de selecție a repertoriului; tehnologia didactică de însușire a cântecului în etapa prenotației muzicale. Folclorul copiilor, categorii, creații Audiția muzicală - selecția repertoriului de audiat; tehnologia didactică a activităților de audiere a muzicii. Exercițiile muzicale - clasificarea exercițiilor, tehnologia didactică. Jocul muzical – tipologie; criterii de selecție; modele de tehnologie didactică.</p>	<p>Prezentare orală + multimedia+audiții</p>	<p>8 ore</p>
<p>6 Strategii de evaluare în activitățile de educație muzicală. Operațiile evaluării, forme de evaluare, procedee.</p>	<p>Prezentare orală+ Prezentare în power point</p>	<p>4 ore</p>
<p>Bibliografie:</p> <ol style="list-style-type: none"> Ilea, Anca; Petre, Beatrice; Stoica, Magdalena (1992), <i>Muzică. Metodică pentru clasa a XI-a, Scoli Normale</i>, E.D.P., București Modoran Mihaela (2004), „Tendințe moderne în metodologia educației muzicale” în volumul conferinței naționale <i>Educația în mileniul III</i> Ed. Fundației Universitare Dunărea de Jos, Galați, ISBN 973 627-151-X Modoran, Mihaela (2008), „Proiectarea anuală și semestrială a activităților de educație muzicală” în <i>Metodica educației muzicale în învățământul preșcolar</i> Ed. Didactica Nova, Craiova, ISBN 978-973-7905-48-2 Modoran Mihaela (2014) „Valențele formative ale procesului instructiv-educativ muzical” în volumul simpozionului național <i>Dezvoltarea personală a copilului-rezultat al unui demers didactic eficient</i>, pag.381, ISBN 978-606-8171-36-4 Modoran Mihaela (2015), <i>Educația muzicală în viziunea pedagogiei generale românești interbelice</i>, Ed. Sitech, Craiova, ISBN 978-606-11-4637-6 Modoran Mihaela (2015), <i>The accessibility of the musical teaching contents capitalizing the substitute ways of indirect presenting of the sound reality</i>, în <i>Journal Plus Education</i>, vol.12, (E-ISSN 2068-1151), pp. 189-194. Modoran Mihaela (2015), „Clasic versus modern în metodologia educației muzicale” în <i>Studii de didactică a educației muzicale</i>”, volum realizat și îngrijit de Dragoș Călin, DPPD, Universitatea Națională de Muzică din București, pp. 240-247, Editura Muzicală, București Modoran Mihaela (2015) „Metode de dezvoltare a creativității muzicale” în volumul Simpozionului național <i>Dezvoltarea personală a copilului-rezultat al unui demers didactic creativ</i>, Constanța Modoran Mihaela (2016), <i>Didactica educației muzicale în învățământul preșcolar și primar</i>, Ed. Sitech, Craiova Munteanu, Gabriela (1997), <i>Jocul didactic muzical</i>, Ed. Academiei de Muzică, București Munteanu, Gabriela (2009), <i>Sisteme de educație muzicală</i>, Ed. Fundației „România de Măine”, București Munteanu, L. (2013), <i>Noi tehnologii în educația muzicală</i>, Ed. Media Musica, Cluj Napoca Pașca, Eugenia-Maria (2006), <i>Educația și creația muzicală pentru perioada prenotației</i>, Ed. PIM, Iași Pașca Eugenia Maria (2006), <i>Un posibil traseu al educației muzicale în perioada prenotației din perspective interdisciplinare</i>, Editura „Artes”, Iași Pașca Eugenia Maria (2006), <i>Educația muzicală din perspectivă interdisciplinară</i>, Editura „Pim”, Iași Vasile, Vasile (2004), <i>Metodica educației muzicale</i>, Ed. Muzicală, București ***<i>Curriculum pentru educația timpurie 2019</i>, anexă la OM. Educației Naționale nr.4694/02.08.2019 ***<i>Repere fundamentale în învățarea și dezvoltarea timpurie a copilului de la naștere la 7 ani, 2010</i> 		

8.2 Aplicații (Seminar / Laborator/Proiect)	Metode de predare	Număr ore alocate
<p>1. Notația muzicală și Ritmul muzical</p> <p>Reprezentări grafice ale semnelor de notație muzicală pe portativ și în funcție de acesta. Analize pe texte muzicale.</p> <p>Exerciții ritmice: de citire ritmică, de încadrare în măsură, de creație muzicală ritmică, dictate ritmice, exerciții de tactare a măsurilor simple și compuse.</p>	<p>Analiza critică/dezbaterea unor informații științifice</p> <p>dezbaterea, elaborarea/prezentarea/ analiza unor studii de caz,</p>	2 ore
<p>2. Intervalele muzicale și Sistemul tonal.</p> <p>Exerciții: de construcție, de răsturnare, de analiză și de intonație a intervalelor muzicale. Solfegii, repertoriul de cântece.</p> <p>Exerciții de construcție a gamelor majore și minore și de analiză a caracteristicilor acestora. Exerciții de intonație (gamă, arpeggiu).</p>	<p>Analiza critică/dezbaterea unor informații științifice</p> <p>dezbaterea, elaborarea/prezentarea/ analiza unor studii de caz,</p>	2 ore
<p>3. Proiectarea didactică.</p> <p>Elaborarea unui proiect de activitate de educație muzicală</p> <p>Proiectarea unei activități extracurriculare – Activitate pe grupe.</p>	<p>Analiza critică/dezbaterea unor informații științifice</p> <p>dezbaterea, elaborarea/prezentarea/ analiza unor studii de caz,</p>	2 ore
<p>4. Strategii didactice specifice educației muzicale</p> <p>Identificarea strategiilor didactice specifice formării capacităților de interpretare și receptare a muzicii.</p>	<p>Analiza critică/dezbaterea unor informații științifice</p> <p>dezbaterea, elaborarea/prezentarea/ analiza unor studii de caz,</p>	2 ore
<p>5. Exersarea tehnicilor de exprimare prin intermediul limbajului muzical.</p> <p>Insușirea repertoriului de cântece și jocuri muzicale</p>	<p>Aplicații</p> <p>fișiere editate și partajate online, tablă virtuală</p>	2 ore
<p>6. Exersarea capacităților de redare a imaginilor muzicale prin mijloace specifice altor arte – comentariu literar, creație plastică și coregrafică. Audiții muzicale</p>	<p>Aplicații+Multimedia</p>	2 ore
<p>7. Elaborarea de probe de evaluare a deprinderilor și capacităților muzicale. Activitate pe grupe.</p>	<p>Aplicații</p>	2 ore

Bibliografie:

1. Florea, Avram (2007), *Didactică muzicală aplicată*, Ed. Mirton, Timișoara
2. Modoran, Mihaela- Gherghina, D. (2008), „Metodica activităților instructiv-educative în învățământul preprimar, vol. II, Ed. Didactica Nova, Craiova, ISBN 978-973-7905-48-2
3. Modoran, Mihaela (2008), „Proiectarea anuală și semestrială a activităților de educație muzicală” în *Metodica educației muzicale în învățământul preprimar* Ed. Didactica Nova, Craiova, ISBN 978-973-7905-48-2
4. Modoran Mihaela (2015), „Receptarea timbrului muzical la vârsta preșcolară” în volumul Conferinței Naționale *Didactica: tradiție, actualitate, perspective*, Alba Iulia, 15-16 mai 2015, organizată de Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia, pp. 110-113, Editura Didactică și Pedagogică, București
5. Modoran Mihaela (2016), *Didactica educației muzicale în învățământul preșcolar și primar*, Ed. Sitech, Craiova
6. Munteanu, Gabriela (1997), *Jocul didactic muzical*, Ed. Academiei de Muzică, București
7. Pașca Eugenia Maria (2006), *Un posibil traseu al educației muzicale în perioada prenotației din perspective interdisciplinare*, Editura „Artes”, Iași
8. Pașca Eugenia Maria (2006), *Educația muzicală din perspectivă interdisciplinară*, Editura „Pim”, Iași
9. ****Support pentru explicitarea și înțelegerea unor concept și instrumente cu care operează curriculumul pentru educație timpurie*, MEN, 2019

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Un absolvent trebuie să opereze cu cunoștințele de specialitate în vederea proiectării, conducerii și organizării activităților muzicale din grădiniță și a activităților extracurriculare.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	In funcție de specificul disciplinei	Evaluare scrisă	50%
10.5 Seminar	In funcție de specificul disciplinei		
		Aplicații și repertoriu muzical	50%
10.6 Standard minim de performanță			
Cunoașterea elementelor de limbaj muzical, asimilarea unui repertoriu de 20 de cântece și jocuri muzicale, proiectarea unei activități de educație muzicală.			

Data completării

Titular activități de curs,
Conf.univ. Mitroi MihaelaTitular aplicații,
Conf.univ. Mitroi Mihaela

22.09.2023

Data avizării în departament
29.09.2023Director de Departament
Lector univ. dr. Mariana Floricica CălinDecan,
Prof. univ. dr. Mircea Adrian Marica