

FIȘA DISCIPLINEI

MUZICA ȘI DIDACTICA EDUCAȚIEI MUZICALE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PRIMAR

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior: UNIVERSITATEA OVIDIUS DIN CONSTANȚA
1.2 Facultatea DE PSIHOLOGIE ȘI ȘTIINȚELE EDUCAȚIEI
1.3 Departamentul PSIHOLOGIE, ASISTENȚĂ SOCIALĂ ȘI ȘTIINȚE ALE EDUCAȚIEI
1.4 Domeniul de studii: ȘTIINȚE SOCIALE
1.5 Ciclul de studii: LICENȚĂ
1.6 Programul de studii: PEDAGOGIA ÎNVĂȚĂMÂNTULUI PRIMAR ȘI PREȘCOLAR
1.7 Anul universitar: 2023-2024

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei - MUZICA ȘI DIDACTICA EDUCAȚIEI MUZICALE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PRIMAR							
2.2 Cod disciplină: PIPP 3202							
2.3 Titularul activităților de curs – CONF. UNIV. DR. MIHAELA MITROI							
2.4 Titularul activităților aplicative- CONF.UNIV.DR.MIHAELA MITROI							
2.5 Anul de studii	III	2.6 Semestrul	6	2.7 Tipul de evaluare	Examen	2.8 Regimul disciplinei	D.S./D.I.

3. Timpul total estimat

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 aplicații	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 aplicații	14
3.7 Total ore de studiu individual					58
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, după suport de curs furnizat online, bibliografie și materiale multimedia					22
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri, repertoriu muzical					19
Tutorial					2
Examinări					5
Alte activități					
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite	4				

4. Precondiții

4.1 de curriculum	Fundamentele pedagogiei. Teoria și metodologia curriculumului. Teoria și metodologia instruirii. Teoria și metodologia evaluării
4.2 de competențe	Studentii trebuie să fie inițiați în conceptualizări și explicații științifice ale problemelor didacticei specialității

5. Condiții

5.1. de desfășurare a Cursului	Prelegerile se desfășoară în sala de muzică. Dotarea minimală a sălii: pianină, aparatură audio și video, laptop, acces la internet.
5.2. de desfășurare a seminarului	Condițiile de desfășurare sunt: sala de muzica, Instrumente muzicale, Aparatură audio și video, Culegeri de cântece și jocuri muzicale, laptop, acces la internet.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1 Proiectarea unor programe de instruire sau educaționale adaptate pentru diverse niveluri de vârstă/pregătire și diverse grupuri țintă.</p> <p>C2 Realizarea activităților specifice procesului instructiv-educativ din învățământul primar și preșcolar.</p> <p>C3 Evaluarea proceselor de învățare, a rezultatelor și a progresului înregistrat de preșcolari / școlarii mici.</p> <p>C4 Abordarea managerială a grupului de preșcolari /școlari mici, a procesului de învățământ și a activităților de învățare/integrare socială specifice vârstei grupului țintă.</p>
Competențe transversale	<p>CT1 Aplicarea principiilor și a normelor de deontologie profesională, fundamentate pe opțiuni valorice explicite, specifice specialistului în științele educației.</p> <p>CT2 Cooperarea eficientă în echipe de lucru profesionale, interdisciplinare, specifice desfășurării proiectelor și programelor din domeniul științelor educației.</p> <p>CT3 Utilizarea metodelor și tehnicilor eficiente de învățare pe tot parcursul vieții, în vederea formării și dezvoltării profesionale continue.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Formarea unui set complex de competențe necesare proiectării și realizării eficiente a lecțiilor de “Muzică și mișcare” în etapa prenotației și notației muzicale și a evaluării nivelului de dezvoltare muzicală a elevilor din ciclul primar.
7.2 Obiectivele Specifice	<ol style="list-style-type: none">1.2. Utilizarea cunoștințelor pentru explicarea și interpretarea conceptelor fundamentale asociate domeniului didacticii muzicale.3. Operarea cu cunoștințele de specialitate în vederea proiectării, conducerii și organizării lecțiilor de „Muzică și mișcare” și a activităților extracurriculare cu conținut muzical din școală.4. Elaborarea strategiilor didactice de dezvoltare a deprinderilor practice muzicale.5. Operarea cu noțiunile elementare de teorie muzicală în vederea interpretării vocale și vocal-instrumentale a repertoriului muzical.6. Aplicarea teoriilor moderne privind dezvoltarea creativității muzicale a elevilor.7. Adoptarea unor strategii adecvate de evaluare a performanțelor muzicale ale copiilor.8. Manifestarea unei conduite metodologice inovative în plan profesional.9. Identificarea unor soluții metodice alternative pentru toate momentele lecției și pentru toate tipurile de cunoștințe, priceperi, deprinderi, abilități și atitudini, soluții metodice ce pot spori eficiența lecțiilor de „Muzică și mișcare”.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr ore alocate
-----------------	--------------------------	--------------------------

<p>1. Finalitățile disciplinei „Muzică și mișcare” în învățământul primar. Proiectarea didactică</p> <ul style="list-style-type: none"> - Competențe generale și specifice ale disciplinei „Muzică și mișcare” în etapa prenotației și notației muzicale. - Proiectarea anuală și semestrială. - Formele procesului de învățământ adaptate specificului disciplinei. Lecția de muzică și mișcare în învățământul primar – tipuri; structură; etape; activități metodice principale, specifice principalelor momente ale lecției. 	<p>Prelegerea academică și explicația interactivă susținute de suport informațional multimedia</p>	<p>6 ore</p>
<p>2. Strategii didactice.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Metode de învățământ specifice disciplinei „Muzică și mișcare”. - Metode, procedee și tehnici de dezvoltare a creativității muzicale. - Orientări și tendințe în procesul de modernizare a metodologiei didactice. - Mijloace și materiale didactice specifice disciplinei. 	<p>Prelegerea academică și explicația interactivă susținute de suport informațional multimedia</p>	<p>8 ore</p>
<p>3. Cântecul și audiția muzicală. Criterii de selecție a repertoriului. Modele de tehnologie didactică.</p>	<p>Prezentare orala + multimedia+audiții</p>	<p>6 ore</p>
<p>4. Exercițiile și jocurile muzicale. Clasificare. Criterii de selecție. Tehnologie didactică.</p>	<p>Prezentare orala + Exemplificări sonore directe +Multimedia</p>	<p>4 ore</p>
<p>5. Strategii de evaluare specifice disciplinei „Muzică și mișcare”.</p>	<p>Prezentare orala+ Prezentare in power point</p>	<p>4 ore</p>

Bibliografie:

1. Aldea, Georgeta; Munteanu, Gabriela (2005), *Didactica educației muzicale în învățământul primar*, Editura Didactică și Pedagogică, București
2. Csire, Iosif (1998), *Educația muzicală din perspectiva creativității*, Ed. Universității de Muzică, București
3. Florea, A.(2007), *Didactică muzicală aplicată*, Ed. Mirton, Timișoara
4. Ilea, Anca; Petre, Beatrice; Stoica, Magdalena (1992), *Muzică. Metodică pentru clasa a XI-a, Scoli Normale*, E.D.P., București
5. Modoran Mihaela (2004), „Tendințe moderne în metodologia educației muzicale” în volumul conferinței naționale *Educația în mileniul III* Ed. Fundației Universitare Dunărea de Jos, Galați, ISBN 973 627-151-X
6. Modoran, Mihaela (2014), *Methodological Approaches Specific to Rhythmical Music Education in the Romanian Primary School – the Stage of Musical Prenotation*, în *Procedia-Social and Behavioral Sciences Journal*, vol.116, pag. 3160-3164
7. Modoran Mihaela (2015), *Methodological inclusive approaches in the rythmical musical education of the pupils in the primary cycle of education*, în *Journal Plus Education* , vol.12, (E-ISSN 2068-1151), pp. 184-188
8. Modoran Mihaela (2015), „Metode de dezvoltare a creativității muzicale” în volumul Simpozionului național *Dezvoltarea personală a copilului-rezultat al unui demers didactic creativ*, Constanța, ISBN 978-606-8171-36-4
9. Modoran Mihaela (2015), „Clasic versus modern în metodologia educației muzicale” în *Studii de didactică a educației muzicale*, volum realizat și îngrijit de Dragoș Călin, DPPD, Universitatea Națională de Muzică din București, pp. 240-247, Editura Muzicală, București
10. Modoran Mihaela (2015), *Educația muzicală în viziunea pedagogiei generale românești interbelice*, Ed. Sitech, Craiova, ISBN 978-606-11-4637-6
11. Modoran Mihaela (2015), *Sistemul național de educație muzicală în perioada interbelică*, Ed. Sitech, Craiova, ISBN 978-606-11-4638-
12. Modoran Mihaela (2016), *Didactica educației muzicale în învățământul preșcolar și primar*, Ed. Sitech, Craiova
13. Munteanu, Gabriela(1997), *Jocul didactic muzical*, Ed. Academiei de Muzică, București
14. Munteanu, Gabriela (2009), *Sisteme de educație muzicală*, Ed. Fundației „România de Măine”, București
15. Munteanu, L. (2013), *Noi tehnologii în educația muzicală*, Ed. Media Musica, Cluj Napoca
16. Pașca, Eugenia-Maria (2006), *Educația și creația muzicală pentru perioada prenotației*, Ed. PIM, Iași
17. Pașca Eugenia Maria (2006), *Educația muzicală din perspectivă interdisciplinară*, Editura „Pim”, Iași
18. Vasile, Vasile (2004), *Metodica educației muzicale*, Ed. Muzicală, București

8.2 Aplicații (Seminar / Laborator/Proiect)	Metode de predare	Număr pre alocate
1. Proiectarea anuală, semestrială pe unități de învățare, proiectul de lecție. - Proiectarea unei unități de învățare – Activitate pe grupe. - Elaborarea unor proiecte de lecții centrate, ca tematică, pe principalele domenii ale programei disciplinei „Muzică și mișcare”. -	Dezbateri, Aplicații	2 ore
2. Strategii didactice specifice educației muzicale în învățământul primar. Identificarea strategiilor didactice de formare a competențelor specifice disciplinei.	Dezbateri Prezentare PowerPoint	2 ore
3. Exersarea tehnicilor de exprimare prin intermediul limbajului muzical. - Însușirea repertoriului de cântece și jocuri muzicale, pe solfegiu și cu text.	Aplicații	4 ore
4. Exersarea capacităților de redare a imaginilor muzicale prin mijloace specifice altor arte – comentariu literar, creație plastică și coregrafică. - Activități de decodificare a mesajului muzical. Audiții muzicale.	Aplicații, Analiza	2 ore
5. Identificarea exercițiilor de formare a deprinderilor muzicale ritmice și melodice în etapa prenotației și notației muzicale.	Aplicații, Dezbateri	2 ore
6. Elaborarea de probe de evaluare a competențelor muzicale fixate prin programa disciplinei. Activitate pe grupe.	Aplicații	2 ore

Bibliografie:

*** *Clasa pregătitoare. Programa școlară pentru disciplina Muzică și mișcare aprobată prin ordinul ministrului educației naționale nr. 3656 din 29.03.2012*

*** *Programa școlară pentru Muzică și mișcare clasa pregătitoare, clasa I și clasa a II-a aprobată prin ordinul ministrului educației naționale nr. 3418 din 19.03.2013*

*** *(2014) Programa școlară pentru disciplina Muzică și mișcare clasele a III-a – a IV-a aprobată prin ordinul ministrului educației naționale nr. 5003 din 2.12.2014*

****Manualele școlare /Muzică și mișcare/ pentru clasele a III-a – a IV-a*

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Un absolvent trebuie să opereze cu cunoștințele de specialitate în vederea proiectării, conducerii și organizării procesului instructiv-educativ muzical din școală și a activităților extracurriculare cu conținut muzical.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
----------------	---------------------------	-------------------------	------------------------------

10.4 Curs	In functie de specificul disciplinei	Evaluare scrisă din tematica curentă a cursului (online sincron)	50%
10.5 Aplicații/Seminar	In functie de specificul disciplinei	Evaluare orală online, repertoriu muzical	50%
10.6 Standard minim de performanță			
Cunoașterea elementelor de limbaj muzical, asimilarea unui repertoriu de 15 cântece și jocuri muzicale pe solfegiu și cu text, proiectarea a doua lecții la disciplina Muzica și mișcare.			

Data completării

Titular activități de curs,
Conf.univ. Mitroi Mihaela

Titular aplicații,
Conf.univ. Mitroi Mihaela

22.09.2023

Data avizării în departament

29.09.2023

Director de Departament
Lector univ. dr. Mariana Floricica Călin

Decan,
Prof. univ. dr. Mircea Adrian Marica