

FIȘA DISCIPLINEI

MUZICĂ ȘI MIȘCARE LA VÂRSTA PREȘCOLARĂ

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior: UNIVERSITATEA OVIDIUS DIN CONSTANȚA
1.2 Facultatea DE PSIHOLOGIE ȘI ȘTIINȚELE EDUCAȚIEI
1.3 Departamentul PSIHOLOGIE, ASISTENȚĂ SOCIALĂ ȘI ȘTIINȚE ALE EDUCAȚIEI
1.4 Domeniul de studii: ȘTIINȚE ALE EDUCAȚIEI
1.5 Ciclul de studii: LICENȚĂ
1.6 Programul de studii: PEDAGOGIA ÎNVĂȚĂMÂNTULUI PRIMAR ȘI PREȘCOLAR
1.7 Anul universitar: 2024-2025

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei : MUZICĂ ȘI MIȘCARE LA VÂRSTA PREȘCOLARĂ							
2.2 Cod disciplină : PIPP 2211.1							
2.3 Titularul activităților de curs : CONF. UNIV. DR. MIHAELA MITROI							
2.4 Titularul activităților aplicative : CONF.UNIV.DR.MIHAELA MITROI							
2.5 Anul de studii	II	2.6 Semestrul	4	2.7 Tipul de evaluare	Examen	2.8 Regimul disciplinei	D.C./D.A.

3.Timpul total estimat

3.1 Număr de ore activități directe pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 aplicații	2
3.4 Total ore activități directe pe semestru	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 aplicații	28
3.7 Total ore de studiu individual					44
<i>Distribuția fondului de timp</i>					<i>ore</i>
Studiul după manual, suport de curs furnizat online, bibliografie și materiale multimedia					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					8
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					13
Tutorial					4
Examinări					4
Alte activități					
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.10 Numărul de credite	4				

4.Precondiții

4.1 de curriculum	Fundamentele pedagogiei. Teoria și metodologia curriculumului. Teoria și metodologia instruirii. Teoria și metodologia evaluării
4.2 de competențe	Studentii trebuie să fie inițiați în conceptualizări și explicații științifice ale problemelor didacticei specialității și să fi asimilat un repertoriu de jocuri muzicale de mișcare

5.Condiții

5.1. de desfășurare a Cursului	Prelegerile se desfășoară în sala de muzică. Dotarea minimală a sălii: pianină, aparatură audio și video, laptop, acces la internet.
5.2. de desfășurare a seminarului	Sala de muzica, Instrumente muzicale, Aparatură audio și video, Culegeri de cântece și jocuri muzicale, laptop, acces la internet.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	C1 Proiectarea unor programe de instruire sau educaționale adaptate pentru diverse niveluri de vârstă/pregătire și diverse grupuri țintă. C2 Realizarea activităților specifice procesului instructiv-educativ din învățământul primar și preșcolar. C3 Evaluarea proceselor de învățare, a rezultatelor și a progresului înregistrat de preșcolari / școlarii mici. C4 Abordarea managerială a grupului de preșcolari /școlari mici, a procesului de învățământ și a activităților de învățare/integrare socială specifice vârstei grupului țintă.
Competențe transversale	CT1 Aplicarea principiilor și a normelor de deontologie profesională, fundamentate pe opțiuni valorice explicite, specifice specialistului în științele educației. CT2 Cooperarea eficientă în echipe de lucru profesionale, interdisciplinare, specifice desfășurării proiectelor și programelor din domeniul științelor educației. CT3 Utilizarea metodelor și tehnicilor eficiente de învățare pe tot parcursul vieții, în vederea formării și dezvoltării profesionale continue.

7. Obiectivele disciplinei (din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Formarea unui set complex de competențe necesare proiectării/desfășurării eficiente a activităților muzicale ritmice din grădiniță și a serbărilor muzicale
7.2 Obiectivele specifice	1. Operarea cu cunoștințele de specialitate în vederea proiectării, conducerii și organizării activităților de interpretare vocală cu mișcări asociate textului cântat. 2. Elaborarea strategiilor didactice de formare la preșcolari a deprinderii de acompaniere a creațiilor muzicale cu percuție corporală 3. Operarea cu noțiunile elementare de teorie muzicală în vederea realizării interpretării vocal-instrumentale a repertoriului muzical. 4. Aplicarea teoriilor moderne privind receptarea muzicii 5. Redarea elementelor de limbaj muzical receptate prin mișcări ritmice sincronizate cu muzica audiată

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr ore alocate
1. Mișcarea pe muzică. Tipologia mișcărilor ce pot fi asociate muzicii cântate sau audiate - Mișcarea liberă pe muzică - Mișcarea ritmică sugerată de text - Mișcarea asociată activităților de audiere a muzicii - Percuția corporală - Pașii de dans - Mișcări de mânăuire a instrumentelor și jucăriilor muzicale - Mișcarea corporală cu obiecte pe muzică - Transpunerea în mișcare a mesajului muzical	Prelegerea academică și explicația interactivă susținute de suport informațional multimedia	8 ore

2. Jocurile muzicale de mișcare - Jocul muzical cu suport pe cântec - Jocul muzical cu suport pe exercițiu - Jocul muzical cu suport pe audiție - Tehnologia didactica de transmitere a jocului muzical în funcție de tipologie	Prezentare orală+ Prezentare in power point	6 ore
3. Utilizarea mișcării în redarea elementelor de limbaj muzical - Redarea înălțimilor sonore - Redarea duratelor sonore și a pauzei în cânt - Redarea nuanțelor - Redarea tempoului - Marcarea succesiunii timpilor muzicali - Marcarea timpilor accentuați - Dirijat intuitiv - Canonul ritmic	Prelegere Prezentare PowerPoint	6 ore
4. Dansul - Audiția muzicală - selecția repertoriului de audiat; tehnologia didactică a activităților de audiere a muzicii. - Pași de dans pe muzică audiată - Tipologia dansurilor la vârsta preșcolară - Criterii de selecție a repertoriului muzical	Prezentare orală + multimedia+audiții	4 ore
4 Modalități de valorificare a mișcării pe muzică în activitățile extracurriculare din grădiniță - Serbările muzicale, tipologie, proiectare/organizare/realizare - Selectarea repertoriului muzical - Organizarea repetițiilor	Prezentare orală+ Prezentare in power point	4 ore
Bibliografie: 1. Modoran Mihaela (2004), „Tendințe moderne în metodologia educației muzicale” în volumul conferinței naționale <i>Educația în mileniul III</i> Ed. Fundației Universitare Dunărea de Jos, Galați, ISBN 973 627-151-X 2. Modoran Mihaela (2015), <i>The accessibility of the musical teaching contents capitalizing the substitute ways of indirect presenting of the sound reality</i>, în <i>Journal Plus Education</i>, vol.12, (E-ISSN 2068-1151), pp. 189-194. 3. Modoran Mihaela (2015) „Metode de dezvoltare a creativității muzicale” în volumul Simpozionului național <i>Dezvoltarea personală a copilului-rezultat al unui demers didactic creativ</i>, Constanța 4. Modoran Mihaela (2016), <i>Didactica educației muzicale în învățământul preșcolar și primar</i>, Ed. Sitech, Craiova 5. Munteanu, Gabriela (1997), <i>Jocul didactic muzical</i>, Ed. Academiei de Muzică, București 6. Munteanu, L. (2013), <i>Noi tehnologii în educația muzicală</i>, Ed. Media Musica, Cluj Napoca 7. Pașca, Eugenia-Maria (2006), <i>Educația și creația muzicală pentru perioada prenotației</i>, Ed. PIM, Iași 8. Pașca Eugenia Maria (2006), <i>Un posibil traseu al educației muzicale în perioada prenotației din perspective interdisciplinare</i>, Editura „Artes”, Iași 9. Pașca Eugenia Maria (2006), <i>Educația muzicală din perspectivă interdisciplinară</i>, Editura „Pim”, Iași 10. Vasile, Vasile (2004), <i>Metodica educației muzicale</i>, Ed. Muzicală, București 11. ***Curriculum pentru educația timpurie 2019, anexă la OM. Educației Naționale nr.4694/02.08.2019 12. ***Repere fundamentale în învățarea și dezvoltarea timpurie a copilului de la naștere la 7 ani, 2010		
8.2 Aplicații (Seminar / Laborator/Proiect)	Metode de predare	Număr ore alocate

1. Mișcarea asociată muzicii cântate sau audiate - Vocalize, exerciții de dicție și de respirație. - Însușire repertoriu de cântece și jocuri muzicale. Selectare repertoriu de audiat. - Exerciții de ritmizare, de marcare a succesiunii timpilor muzicali și a timpilor accentuați. - Dirijat intuitiv. - Percuție corporală și mînuire instrumente muzicale de percuție pe muzică.	Analiza critică/dezbaterăa unor informații științifice dezbaterăa, elaborarea/prezentarea/ analiza unor studii de caz,	8 ore
2. Mișcarea pe muzica audiată - Exersarea tehnicilor de exprimare prin intermediul mișcării. - Exersare pași de dans pe muzica audiată - Audiții muzicale.	Analiza critică/dezbaterăa unor informații științifice dezbaterăa, elaborarea/prezentarea/	6 ore
3. Transpunerea în mișcare a elementelor de limbaj muzical - Ritmica Dalcroze. Aplicații. Vizionare activități muzicale ritmice. - Exerciții de redare prin mișcare a ritmului muzical, a melodiei și dinamicii muzicale	Analiza critică/dezbaterăa unor informații științifice dezbaterăa, elaborarea/prezentarea/ analiza unor studii de caz,	8 ore
9 Proiectarea unei activități extracurriculare – Activitate pe grupe. - Realizare scenariu serbare. - Selecție repertoriu. - Realizarea programului de repetiții. Scenografie. - Modalități de implementare a activităților extracurriculare cu conținut muzical la nivelul grupei de preșcolari.	Analiza critică/dezbaterăa unor informații științifice dezbaterăa, elaborarea/prezentarea/ analiza unor studii de caz,	6 ore

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Un absolvent trebuie să opereze cu cunoștințele de specialitate în vederea proiectării, conducerii și organizării activităților muzicale ritmice din grădiniță și a activităților extracurriculare.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	În funcție de specificul disciplinei	Evaluare scrisă	30%
10.5 Seminar	În funcție de specificul disciplinei		
		Aplicații și repertoriu muzical	70%

10.6 Standard minim de performanță
Asimilarea unui repertoriu de 20 de jocuri muzicale de miscare, proiectarea unei activități extracurriculare cu conținut muzical

Data completării

Titular activități de curs,
Conf.univ.dr. Mitroi Mihaela

Titular aplicații,
Conf.univ. dr. Mitroi Mihaela

25.09.2024

Data avizării în departament
30.09.2024

Director de Departament
Lector univ. dr. Mariana Floricica Călin

Decan,
Prof. univ. dr. Raluca Silvia Matei