



**FIȘA DISCIPLINEI**  
**Muzică și didactica educației muzicale**  
**în învățământul preșcolar**

**1. Date despre program**

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA „OVIDIUS” DIN CONSTANȚA
1.2 Facultatea	Psihologie și Științele Educației
1.3 Departamentul	Psihologie, Asistență Socială și Științele Educației
1.4 Domeniul de studii	Științe ale Educației
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii	Pedagogia Învățământului Primar și Preșcolar
1.7 Anul universitar	2025-2026

**2. Date despre disciplină**

2.1 Denumirea disciplinei	Muzică și didactica educației muzicale în învățământul preșcolar						
2.2 Cod disciplină	PIPP2108						
2.3 Titularul activităților de curs	Conf.univ.dr. MIREA Ruxandra						
2.4 Titularul activităților aplicative	Conf.univ.dr. MIREA Ruxandra						
2.5 Anul de studii	II	2.6 Semestrul	3	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei */**	DS/DO

\* DF – disciplină fundamentală, DS – disciplină de specializare, DC – disciplină complementară

\*\* DOB – disciplină obligatorie; DOP – disciplină opțională; DFA – Disciplină facultativă

**3. Timpul total (ore pe semestru)**

3.1 Număr de ore activități directe pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 aplicații***	1
3.4 Total ore activități directe pe semestru	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 aplicații	14
3.7 Total ore de studiu individual					8
<i>Distribuția fondului de timp</i>					<i>[ore]</i>
Studiul cărților, manualelor, suportului de curs,, notițelor, bibliografie minimală recomandată					2
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminar / laborator / proiect, teme, referate, portofolii și eseuri					1
Pregătire pentru prezentări sau verificări					1
Pregătire pentru examinarea finală					1
Alte activități: consultații					1
3.8 Total ore pe semestru	3.4. + 3.7			50	
3.9 Numărul de credite				2	

\*\*\* S - seminar; L - laborator; P - proiect



#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<p>Cunoștințe de bază de educație muzicală (elemente de limbaj muzical: ritm, melodie, măsură).</p> <p>Noțiuni generale de psihologia copilului preșcolar.</p> <p>Competențe fundamentale de didactică generală și organizare a activităților instructiv-educative.</p> <p>Abilități elementare de interpretare vocală și auditiv muzical.</p> <p>Participare anterioară la practică pedagogică în învățământul preșcolar (observație sau implicare activă).</p>
4.2 de rezultate ale învățării	<p><b>Studentul trebuie să poată să:</b></p> <p><b>Explice conceptele fundamentale ale educației muzicale</b> aplicabile în învățământul preșcolar.</p> <p><b>Elaboreze proiecte didactice</b> pentru activități muzicale adaptate copiilor de vârstă preșcolară.</p> <p><b>Aplice metode și strategii didactice</b> specifice educației muzicale (joc muzical, muzică și mișcare, audiții active).</p> <p><b>Selecteze și interpreteze un repertoriu muzical adecvat</b> nivelului preșcolar.</p> <p><b>Dezvolte creativitatea și expresivitatea muzicală</b> a copiilor prin activități integrate.</p> <p><b>Evalueze performanțele muzicale</b> ale copiilor utilizând criteriile pedagogice specifice.</p> <p><b>Manifeste o atitudine pozitivă și creativă</b> față de integrarea muzicii în procesul educațional.</p>

#### 5. Condiții necesare pentru desfășurarea optimă a activităților didactice (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<p>Sală dotată cu echipamente multimedia (<b>videoproiector, laptop, sistem audio</b>).</p> <p>Acces la instrumente muzicale elementare .</p> <p>Materiale didactice specifice activităților muzicale</p> <p>Spațiu adecvat pentru activități de mișcare și joc muzical, inclusiv covor didactic sau spațiu liber.</p> <p><b>Acces la bibliografie de specialitate</b> și resurse digitale educaționale.</p>
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului / proiectului*	<p>Sală dotată cu echipamente multimedia (videoproiector, laptop, sistem audio).</p> <p>Acces la instrumente muzicale elementare</p> <p>Materiale didactice specifice activităților muzicale</p> <p>Spațiu adecvat pentru activități de mișcare și joc muzical,</p> <p>Acces la bibliografie de specialitate și resurse digitale educaționale.</p>

\*Se alege tipul de aplicație aferent disciplinei



## 6. Obiectivele disciplinei

6.1 Obiectivul general al disciplinei	Formarea competențelor de bază în utilizarea muzicii ca mijloc educațional în grădiniță. Dezvoltarea capacității de a selecta și aplica metode și mijloace didactice muzicale. Dezvoltarea expresivității artistice și a sensibilității muzicale. Înțelegerea rolului educației muzicale în dezvoltarea armonioasă a copilului preșcolar.
6.2 Obiectivele specifice	O1 Să identifice și să explice noțiunile fundamentale de teorie muzicală (durată, înălțime, tempo, timbru, dinamică etc.) relevante pentru învățământul preșcolar. O2 Să selecteze și să analizeze cântece potrivite pentru grupele de vârstă preșcolară, pe baza criteriilor didactice (melodie, versuri, grad de dificultate). O3 Să planifice și să elaboreze proiecte didactice pentru activități muzicale destinate grădiniței. O4 Să utilizeze instrumente muzicale simple (instrumente Orff) în activitățile muzicale, ca mijloc de dezvoltare a auzului și ritmului muzical la copii. O5 Să demonstreze capacitatea de a cânta corect și expresiv un cântec pentru copii, cu acompaniament ritmic sau melodic simplu. O6 Să adapteze conținuturile muzicale în funcție de particularitățile de vârstă și individuale ale copiilor. O7 Să formuleze obiective operaționale pentru activități muzicale la diferite grupe de vârstă preșcolară. O8 Să susțină o lecție de educație muzicală în fața colegilor sau în cadrul practicii pedagogice. O9 Să utilizeze evaluarea formativă în cadrul unei activități muzicale (observația comportamentului muzical, fișe de evaluare etc.).

## 7. Rezultatele învățării

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"><li>• Studentul identifică și definește conceptele de bază din teoria muzicală (durată, înălțime, tempo, timbru, dinamică);</li><li>• Principiile didactice ale organizării activităților de muzică și mișcare în grădiniță.</li><li>• Tipurile de activități muzicale specifice vârstei preșcolare (cânt, joc muzical, mișcare ritmică, audiție).</li><li>• Etapele unei activități de muzică și mișcare și elementele componente ale acesteia.</li><li>• Criteriile de alegere a repertoriului muzical adecvat vârstei și nivelului de dezvoltare al copiilor.</li><li>• Metodele și mijloacele utilizate în activitățile muzicale pentru preșcolari.</li><li>• Rolul muzicii și mișcării în dezvoltarea globală a copilului: cognitiv, motric, afectiv și social.</li></ul>
------------	--



<b>Aptitudini</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Studentul manifestă creativitate, expresivitate și empatie în activitățile muzicale.</li><li>• Studentul demonstrează deschidere spre inovație metodică și valorificarea artei muzicale în educație.</li><li>• Studentul respectă diversitatea expresivă a copiilor și stimulează participarea activă și plăcerea muzicală.</li><li>• Proiectarea și desfășurarea activității muzicale și de mișcare în grădiniță.</li><li>• Selectarea și adaptarea de cântece și jocuri muzicale în funcție de nivelul grupei.</li></ul>
<b>Responsabilitate și autonomie</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Asumarea responsabilității pentru proiectarea și realizarea activităților educative în conformitate cu curriculumul pentru educația timpurie.</li><li>• Implicare activă în crearea unui mediu educațional pozitiv, stimulant și incluziv pentru copii.</li><li>• Respectarea normelor etice și deontologice în activitatea educațională.</li><li>• Capacitatea de a-și organiza și adapta propriul demers de învățare în domeniul activităților muzicale.</li><li>• Inițiativă în conceperea și implementarea activităților didactice cu specific artistic.</li><li>• ☑ Autonomie în alegerea mijloacelor și metodelor didactice potrivite pentru activitățile de muzică și mișcare.</li></ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr ore alocate
1.Introducere în educația muzicală preșcolară. Rolul muzicii în grădiniță.	Explicația Prelegerea	2
2.Elemente introductive de teorie muzicală (sunet, intensitate, durată, înălțime, timbru).	Conversația	2
3.Vocea ca instrument. Igiena vocii. Cântul ca metodă educativă.	Demonstrația	2
4.Cântecul pentru copii – criterii de selecție și analiză didactică.		2
5.Activitatea muzicală în grădiniță: tipuri (ascultare, interpretare, creație).	Audiția activă	2
6.Metode de predare a muzicii: metoda Orff, Kodály, Dalcroze.	Exercițiul	2
7.Activități ritmice și mișcare pe muzică.		2
8.Instrumente muzicale de percuție – utilizare didactică	Jocul muzical	2
9.Planificarea unei activități muzicale. Structura unei lecții muzicale.		2
10.Rolul educatoarei în stimularea creativității și expresivității muzicale.		2
11.Audiția muzicală – selecție, integrare, valorificare.	Audiții muzicale ghidate	2
12.Evaluarea în educația muzicală preșcolară.		2



13. Activitate integrată cu componentă muzicală.		2
14. Recapitulare. Activități demonstrative.	Susținere de lecții-model	2
<b>Bibliografie</b>		
<p>[1] <b>Barna, E.</b> (2007). <i>Jocul muzical – modalitate de expresie artistică la vârsta preșcolară</i>. Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu.</p> <p>[2] <b>Dumulescu, V.</b> (2004). <i>Muzica și mișcarea – Ghid metodic pentru educatoare</i>. Editura Aramis, București.</p> <p>[3] <b>Huțan, Carmen</b>, 2006. <i>Îndrumător metodic pentru predarea educației muzicale</i>, București; Editura Emia.</p> <p>[4] <b>Golu, P., Verza, E., Zlate, M.</b> (1991). <i>Psihologia copilului</i>. Editura Didactică și Pedagogică, București.</p> <p><b>Munteanu. Gabriela; Aldea Georgeta</b>, <i>Didactica educației muzicale în învățământul primar</i>, București, E.D.P., 2001.</p> <p>[5] <b>Neacșu, I.</b> (2018). <i>Didactica disciplinelor artistice în învățământul preșcolar și primar</i>. Editura Pro Universitaria, București.</p> <p>[6] <b>Niedermaier Astrid</b>, <i>Educație muzicală modernă</i>, Sibiu, Editura Hora, 1999.</p> <p>[7] <b>Palade, Corina, L.P.</b>, 2008. <i>Educație muzicală. Ghid metodic pentru învățământ preșcolar și primar</i>, București: Editura Taida, 2008.</p> <p>[8] <b>Vasile Vasile</b>, 2004. <i>Metodica educației muzicale</i>, București: Editura Muzicală.</p> <p>[9] <b>Ministerul Educației Naționale</b> (2019). <i>Curriculum pentru educație timpurie (0–6 ani)</i>. București.</p> <p>[10] <b>Institutul de Științe ale Educației (ISE)</b> (2020). <i>Ghiduri metodologice pentru educație timpurie</i>.</p>		
<b>8.2 Aplicații (seminar/laborator/proiect)*</b> *Se alege tipul de aplicație aferent disciplinei	<b>Metode de predare</b>	<b>Număr ore alocate</b>
1. Introducere în educația muzicală preșcolară. Dezbateri: Rolul muzicii în educația timpurie. Exemple din grădiniță.	Audiții muzicale ghidate Pregătire microactivitate didactică Susținere de lecții-model	1
2. Elemente de bază din teoria muzicii. Exerciții aplicative: recunoașterea înălțimii, duratei, intensității. Fișe de lucru.		1
3. Exerciții vocale și tehnici de folosire a vocii. Vocalize, jocuri de respirație, tehnici de proiecție vocală.		1
4. Analiza cântecului pentru copii. Analiză didactică a unui cântec. Criterii de selecție. Fișe de analiză.		1
5. Tipuri de activități muzicale în grădiniță Lucru pe grupe: clasificarea activităților (audiție, interpretare, creație).		1
6. Metode și tehnici didactice muzicale. Prezentări individuale: metodele Orff, Kodály, Dalcroze – cu demonstrații.		1
7. Activități ritmice și de mișcare pe muzică. Jocuri ritmice, exerciții de coordonare corporală cu muzica.		1
8. Instrumente muzicale simple – utilizare didactică. Atelier: prezentare și utilizare instrumente Orff. Confectionare de instrumente simple.		1
9. Proiectarea unei activități muzicale. Elaborarea de proiecte didactice – individual sau în perechi. Feedback de la colegi.		1



10. Rolul cadrului didactic în activitatea muzicală. Simulări de lecții. Analiza comportamentului pedagogic în activități muzicale.		1
11. Audiția muzicală – selecție și valorificare. Ascultare ghidată a unor fragmente. Întocmirea unor fișe de audiție pentru copii.		1
12. Evaluarea în educația muzicală. Elaborarea unor instrumente de evaluare (grile de observație, fișe etc.).		1
13. Activități integrate cu componentă muzicală. Lucru pe echipe: proiectarea unei activități integrate (muzică + arte/mișcare).		1
14. Microactivități demonstrative. Prezentarea micro-lecțiilor muzicale (individual sau în echipă). Autoevaluare și feedback.		1

### Bibliografie

- [1] **Barna, E.** (2007). *Jocul muzical – modalitate de expresie artistică la vârsta preșcolară*. Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu.
- [2] **Dumulescu, V.** (2004). *Muzica și mișcarea – Ghid metodic pentru educatoare*. Editura Aramis, București.
- [3] **Huțan, Carmen**, 2006. *Îndrumător metodic pentru predarea educației muzicale*, București:, Editura Emia.
- [4] **Golu, P., Verza, E., Zlate, M.** (1991). *Psihologia copilului*. Editura Didactică și Pedagogică, București.  
**Munteanu. Gabriela; Aldea Georgeta**, *Didactica educației muzicale în învățământul primar*, București, E.D.P., 2001.
- [5] **Neacșu, I.** (2018). *Didactica disciplinelor artistice în învățământul preșcolar și primar*. Editura Pro Universitaria, București.
- [6] **Niedermaier Astrid**, *Educație muzicală modernă*, Sibiu, Editura Hora, 1999.
- [7] **Palade, Corina, L.P.**, 2008. *Educație muzicală. Ghid metodic pentru învățământ preșcolar și primar*, București: Editura Taida, 2008.
- [8] **Vasile Vasile**, 2004. *Metodica educației muzicale*, București: Editura Muzicală.
- [9] **Ministerul Educației Naționale** (2019). *Curriculum pentru educație timpurie (0–6 ani)*. București.  
**Institutul de Științe ale Educației (ISE)** (2020). *Ghiduri metodologice pentru educație timpurie*.00000000

### 9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Portofoliu educațional  Nota finală este calculată pe baza punctajului acumulat conform criteriilor de mai sus	Examen scris susținere Test de cunoștințe teoretice Evaluarea răspunsurilor individuale Observarea participării active	30% evaluare teoretică  40% portofoliu



<p>9.5 Aplicații*</p> <p><i>*Se alege tipul de aplicație aferent disciplinei</i></p>	<p>Evaluare continuă (formativă)</p> <p>Observarea participării și implicării active la activități practice</p> <p>Verificarea realizării sarcinilor aplicative (fișe, planuri de lecție, microactivități)</p> <p>Feedback individual și de grup pe parcursul semestrului</p> <p>Interes și capacitate de lucru pentru studiu individual și în echipă</p>	<p>Metode analitice avansate</p> <p>Studiu de caz</p>	<p>20% participare și implicare pe parcurs</p> <p>10% autoevaluare/reflecție didactică</p>
<p>9.6 Standard minim de performanță / Condiții de promovare</p> <p>La finalul disciplinei, studentul va fi capabil să:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- dețină cunoștințe fundamentale privind conceptele, metodele și strategiile didactice utilizate în educația muzicală preșcolară.</li></ul> <p>Identifice și să utilizeze concepte fundamentale de teorie muzicală aplicate în activități preșcolare;</p> <p>Aplique metode și tehnici didactice muzicale în proiectarea și desfășurarea lecțiilor de educație muzicală în grădiniță;</p> <p>Demonstreze competențe interpretative și expresive necesare cadrului didactic în lucrul cu copiii;</p> <p>Construiască scenarii didactice și secvențe muzicale integrate în curriculumul pentru educație timpurie;</p> <p>Susțină activități muzicale în mod coerent, creativ și adaptat particularităților de vârstă ale copiilor preșcolari.</p>			

Data completării, Titular activităților de curs,  
Nume/Prenume /Semnătura

28.09. 2025 Conf.univ.dr. MIREA Ruxandra

Titular aplicații,  
Nume/Prenume /Semnătura

Conf.univ.dr. MIREA Ruxandra

Data avizării în Departament,  
30.09.2025

Director de Departament,  
Nume/Prenume /Semnătura  
Lect. univ. dr. Mariana Floricica Călin

Decan,  
Nume/Prenume /Semnătura  
Conf.univ.dr. Raluca Silvia Matei