



FIȘA DISCIPLINEI (PSIHOLOGIA CREATIVITĂȚII)

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA „OVIDIUS” DIN CONSTANȚA
1.2 Facultatea	PSIHOLOGIE SI ȘTIINȚELE EDUCAȚIEI
1.3 Departamentul	PSIHOLOGIE, ASISTENȚĂ SOCIALĂ ȘI ȘTIINȚELE EDUCAȚIEI
1.4 Domeniul de studii	ȘTIINȚELE EDUCAȚIEI
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii	PEDAGOGIA ÎNVĂȚĂMÂNTULUI PRIMAR ȘI PREȘCOLAR
1.7 Anul universitar	2025-2026

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	PSIHOLOGIA CREATIVITĂȚII						
2.2 Cod disciplină	PIPP 3208.2						
2.3 Titularul activităților de curs	PROF. UNIV. DR. ENACHE RODICA GABRIELA						
2.4 Titularul activităților aplicative	ASIST.UNIV.DRD. FLORENA ANTONESCU						
2.5 Anul de studii	II	2.6 Semestrul	6	2.7 Tipul de evaluare	C	2.8 Regimul disciplinei */**	DS/DO

* DF – disciplină fundamentală, DS – disciplină de specializare, DC – disciplină complementară

** DOB – disciplină obligatorie; DOP – disciplină opțională; DFA – Disciplină facultativă

3. Timpul total (ore pe semestru)

3.1 Număr de ore activități directe pe săptămână						2	din care: 3.2 curs	1	3.3 aplicații***	1
3.4 Total ore activități directe pe semestru						48	din care: 3.5 curs	24	3.6 aplicații	24
3.7 Total ore de studiu individual										27
Distribuția fondului de timp										[27 ore]
Studiul cărților, manualelor, suportului de curs,, notițelor, bibliografie minimală recomandată										5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren										5
Pregătire seminar / laborator / proiect, teme, referate, portofolii și eseuri										5
Pregătire pentru prezentări sau verificări										5
Pregătire pentru examinarea finală										7
Alte activități: consultații										
3.8 Total ore pe semestru						75				
3.9 Numărul de credite						3				

*** S - seminar; L - laborator; P - proiect

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de rezultate ale învățării	



5. Condiții necesare pentru desfășurarea optimă a activităților didactice (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Se vor pune la dispoziția studenților materiale în format electronic power point, word, pdf, încărcate în Teams Sala de curs, videoproiector, laptop, tablă, acces la internet, acces la baze de date internaționale, materiale video educative, flipchart.
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului proiectului*	Se vor pune la dispoziția studenților materiale în format electronic power point, word, pdf, încărcate în Teams Sala de curs, videoproiector, laptop, tablă, acces la internet, acces la baze de date internaționale, materiale video educative, flipchart.

*Se alege tipul de aplicație aferent disciplinei

6. Obiectivele disciplinei

6.1 Obiectivul general al disciplinei	Cunoașterea trăsăturilor definitorii ale creativității, ale preșcolarilor și elevilor cu potențial creativ
6.2 Obiectivele specifice	1. Conștientizarea importanței cunoașterii diferitelor aspecte legate de dezvoltarea aptitudinilor creative ale copiilor

7. Rezultatele învățării

Cunoștințe	a) descrie logic și articulat principiile de bază care stau la baza educației timpurii în cadrul practicii profesionale curente. b) localizează adecvat principalele teorii în paradigmele dominante ale disciplinei, atunci când realizează o analiză a literaturii de specialitate
Aptitudini	a) adaptează terminologia în comunicarea cu diferite categoriile socio-profesionale b) analizează critic informațiile din literatura științifică și alte surse disponibile, atunci când furnizează servicii educaționale copiilor de vârstă preșcolară
Responsabilitate și autonomie	a) a) utilizează coerent norme, standarde și metodologii specifice în proiectarea demersurilor educaționale b) manifestă deschidere interpersonală prin disponibilitatea de a răspunde nevoilor și obiectivelor copiilor de vârstă timpurie

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr ore alocate
1. Psihologia creativității- ca domeniu interdisciplinar	Prezentare orală + multimedia	2
2. Abordări sintetice și teorii ale creativității. Modele explicative psihologice și pedagogice		2
3. Modele sistemice ale creativității. Concepția factorială a creativității. Teorii cognitive ale creativității		2
4. Personalitatea creatoare. Factori de personalitate asociați creativității		2
5. Programe naționale și internaționale privind dezvoltarea creativității la vârsta preșcolară și școlară mică		2



6. Organizarea activității de joc și învățare în educația timpurie pentru dezvoltarea creativității copiilor	Prezentare orală + multimedia	2
7. Structura curriculară și proiectarea curriculară în învățământul preșcolar pentru dezvoltarea aptitudinilor creative ale copiilor		2
8. Strategii inovative în educația timpurie. Metode și mijloace didactice specifice alternativelor educaționale pentru stimularea creativității copiilor		2
9. Factori stimulativi și inhibitori ai creativității la vârsta școlară mică. Etapele procesului creator		2
10. Evaluarea și diagnoza creativității la vârsta școlară mică. Stadialitate neconvențională în creativitate Tehnici de antrenament creativ	Prezentare orală + multimedia	2
11. Antrenamentul creativ - o abordare psiho-educatională. Performanța creative. Creativitatea individuală și de grup Antrenamentul creativ în grup		2
12. Învățarea creativă și antrenamentul creativ. Creativitatea în știință și artă. Creativitatea în școală		2

Bibliografie

- [1]. Amabile, M., T., 1997, *Creativitatea ca mod de viață, Ghid pentru părinți și profesori*, Ed. științifică și Tehnică, București,
- [2]. Andronicescu, A., 1998, *Managementul schimbărilor. Valorificarea potențialului creativ al resurselor umane*, Ed. All, București,
- [3]. Bejat, M., 1981, *Creativitatea în știință, tehnică și învățământ (cercetare)*, Ed. Didactică și Pedagogică, București,
- [4]. Belous, V., 1992, *Inventica*, Ed. Gh. Asachi, Iași,
- [5]. Belous, V., 1990, *Manualul inventatorului*, Ed. Tehnică, București,
- [6]. Birkenbihl, V., 1999, *Tare de cap??*, Gema Press, București,
- [7]. Bogen, J., E., 1975, *Some Educational Aspects of Hemispheric Specialization*, UCLA Educator,;
- [8]. Cergit, I., 1998, *Metode de învățământ*, Ed. Didactică și Pedagogică, București,
- [9]. Crețu, C., 1997, *Psihopedagogia succesului*, Ed. Polirom, Iași;
- [10]. Crețu, C., 1998, *Curriculum diferențiat și personalizat*, Ed. Polirom, Iași,
- [11]. Day, J., 1998, *Vizualizare creativă împreună cu copiii (Ghid practic)*, Ed. Teora, București,
- [12]. Doron, R. & Parot, Fr., 1999, *Dicționar de psihologie*, Ed. Humanitas, București,
- [13]. Epuran, M. & Holdevici, I., 1980, *Compendiu de psihologie pentru antrenori*, Ed. Sport-turism, București,
- [14]. Ferreol, G., & Flaugel, N., 1998, *Metode și tehnici de exprimare scrisă și orală*, Ed. Polirom, Iași,
- [15]. Guilford, J., P., 1950, *Creativity*, American Psychologist,
- [16]. Ioan, P., 1990, *Educație și creație*, Ed. Didactică și Pedagogică, București,
- [17]. Jigău, M., 1994, *Copiii supradotați*, Ed. Științifică și Tehnică, București,
- [18]. Magyari- Beck, I., 1993, *Creatology: a Potențial paradigm for an Emerging Discipline*, în Isaksen, S., G., ș.a. (Eds.) *Understanding & Recognizing Creativity*, New York, Ablex Publishing Corporation,
- [19]. Moraru, I., 1991, *Știința și filosofia creației*, Ed. Didactică și Pedagogică, București,
- [20]. Moraru, I., 1990, *Strategii creative transdisciplinare*, Ed. Didactică și Pedagogică, București,



- [21]. Munteanu, A., 1994, *Incursiuni în creatologie*, Ed. Augusta, Timișoara,;
[22]. Miron, I., Chiș, V., 1992, *Strategii de predare și învățare*, E. științifică București,
[23]. Mitrofan, I., 1997, *Psihoterapia experiențială*, Ed. Infomedica, București,
[24]. Roșca, Al., 1967, *Creativitate, Modele, Programare*, Ed. Științifică, București;
[25]. Sellnow, R., 1997, *Atelierul viitorului*, Editura Fiat Lux, București;
[26]. Stanton, N., 1995, *Comunicarea*, Ed. Știință și Tehnică, S.A.;;
[27]. Stănciulescu, Tr., D. (coord), Belous, V., Moraru, I., 1998, *Tratat de creatologie*, Ed. Performantica, Iași;
[28]. Șchiopu, U., 1997, *Criza de originalitate la adolescenți*, Ed. Didactică și Pedagogică, București,

8.2 Aplicații (seminar/laborator/proiect)*

*Se alege tipul de aplicație aferent disciplinei

	Metode de predare	Număr ore alocate
1. Abordări sintetice și teorii ale creativității	Dezbateri Prezentare power point	2
2. Creativitatea și antrenamentul creativ la vârsta preșcolară și școlară mică		2
3. Managementul sarcinilor și al resurselor educaționale în învățământul preșcolar		4
4. Climatul educational și dezvoltarea creativității- aplicații		2
5. Personalitatea creatoare. Metode de stimulare a potențialului creativ		4
6. Metode și tehnici de stimulare a creativității la vârsta preșcolară		2
7. Metode și tehnici de stimulare a creativității la vârsta școlară mică		2
8. Creativitatea individuală și de grup. Brainstorming și sinectica	Dezbateri	4
9. Parteneriatul educational cu familia în scopul dezvoltării creativității preșcolarilor și școlarilor mici	Prezentare power point	2

Bibliografie

- [1]. Amabile, M., T., 1997, *Creativitatea ca mod de viață, Ghid pentru părinți și profesori*, Ed. științifică și Tehnică, București,
[2]. Andronicescu, A., 1998, *Managementul schimbărilor. Valorificarea potențialului creativ al resurselor umane*, Ed. All, București,
[3]. Bejat, M., 1981, *Creativitatea în știință, tehnică și învățământ (cercetare)*, Ed. Didactică și Pedagogică, București,
[4]. Belous, V., 1992, *Inventica*, Ed. Gh. Asachi, Iași,
[5]. Belous, V., 1990, *Manualul inventatorului*, Ed. Tehnică, București,
[6]. Birkenbihl, V., 1999, *Tare de cap??*, Gema Press, București,
[7]. Bogen, J., E., 1975, *Some Educational Aspects of Hemispheric Specialization*, UCLA Educator,;
[8]. Cergit, I., 1998, *Metode de învățământ*, Ed. Didactică și Pedagogică, București,
[9]. Crețu, C., 1997, *Psihopedagogia succesului*, Ed. Polirom, Iași;
[10]. Crețu, C., 1998, *Curriculum diferențiat și personalizat*, Ed. Polirom, Iași,
[11]. Day, J., 1998, *Vizualizare creativă împreună cu copiii (Ghid practic)*, Ed. Teora, București,
[12]. Doron, R. & Parot, Fr., 1999, *Dicționar de psihologie*, Ed. Humanitas, București,
[13]. Epuran, M. & Holdevici, I., 1980, *Compendiu de psihologie pentru antrenori*, Ed. Sport-turism, București,



- [14]. Ferreol, G., & Flaugel, N., 1998, *Metode și tehnici de exprimare scrisă și orală*, Ed. Polirom, Iași,
- [15]. Guilford, J., P., 1950, *Creativity*, American Psychologist,
- [16]. Ioan, P., 1990, *Educație și creație*, Ed. Didactică și Pedagogică, București,
- [17]. Jigău. M., 1994, *Copiii supradotați*, Ed. Științifică și Tehnică, București,
- [18]. Magyari- Beck, I., 1993, *Creatology: a Potențial paradigm for an Emerging Discipline*, în Isaksen, S.,G., ș.a. (Eds.) Understanding & Recognizing Creativity, New York, Ablex Publishing Corporation,
- [19]. Moraru, I., 1991, *Știința și filosofia creației*, Ed. Didactică și Pedagogică, București,
- [20]. Moraru, I., 1990, *Strategii creative transdisciplinare*, Ed. Didactică și Pedagogică, București,
- [21]. Munteanu, A., 1994, *Incursiuni în creatologie*, Ed. Augusta, Timișoara,;
- [22]. Miron, I., Chiș, V., 1992, *Strategii de predare și învățare*, E. științifică București,
- [23]. Mitrofan, I., 1997, *Psihoterapia experiențială*, Ed. Infomedica, București,
- [24]. Roșca, Al., 1967, *Creativitate, Modele, Programare*, Ed. Științifică, București;
- [25]. Sellnow, R., 1997, *Atelierul viitorului*, Editura Fiat Lux, București;
- [26]. Stanton, N., 1995, *Comunicarea*, Ed. Știință și Tehnică, S.A.;
- [27]. Stănculescu, Tr., D. (coord), Belous, V., Moraru, I., 1998, *Tratat de creatologie*, Ed. Performantica, Iași;
- [28]. Șchiopu, U., 1997, *Criza de originalitate la adolescenți*, Ed. Didactică și Pedagogică, București,

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Analiza unor concepții teoretice și aplicative privind teoriile creativității și metodele de stimulare a creativității	Examen scris	70%
9.5 Aplicații	Interes și capacitate de lucru pentru studiu individual și în echipă	Realizarea și prezentarea unui proiect de activitate didactică pentru învățământul preșcolar și un proiect tematic	30%

9.6 Standard minim de performanță / Condiții de promovare

Cunoașterea și înțelegerea principalelor metode și strategii de proiectare și realizare a activității didactice în învățământul preșcolar cu accent pe dezvoltarea creativității.

Data completării,

28.09.2025

Titularul activităților de curs,

Prof.univ.dr. Enache Rodica

Titular aplicații,

Asist.univ.drd. Florena Antonescu

Data avizării în Departament,

30.09.2025

Director de Departament,
Lect.univ.dr. Mariana Călin

Decan,
Conf.univ.dr. Silvia Raluca Matei